

WORLD OF DARKNESS

SLIPKNOT
снимают маски!

КОРОЛЬ И ШУТ
от музыки до бреда

RAMP-2006
здравствуй, Кори Тейлор!

эксклюзив:
мега-интервью с

Vein of Hate



LORDI

а также целая гора
всего остального...

в аду тоже занимаются плагиатом!



боец невидимого фронта :)

Здравствуйте, уважаемые любители тяжёлой музыки!!! На данный момент вы уткнули свой нос в... барабанная дробь... лажовая... короче говоря, в первый номер нового журнала о тяжёлой музыке

WORLD OF DARKNESS

!!!

На данный момент коллектив, издающий журнал, замечательно характеризуется фразой "Нас мало, но мы в тельняшках!" (внимание на фото), потому что в него входят лишь два человека - Евгений "insane_clown" и Сергей "kaSSoy".

Нашему журналу до охренения нужны:

1. Новые авторы
 2. Идеи интересных рубрик
 3. Веб-программист, который смог бы написать более-менее приличный сайт (с форумом, комментариями и т.п.х.)
- Всем желающим обращаться на insane21@tut.by

Пока что сайта у нас нет, и комментарии по поводу первого номера размещать негде, поэтому шлите свои замечания, советы, поправки и т. п. х. на insane21@tut.by. Не поленитесь написать, что вам понравилось, а что нет, потому что все ваши пожелания будут учтены при подготовке следующего номера (а в том, что он будет, я не сомневаюсь).

С уважением, Евгений Богданов aka insane_clown

P.S. Большое спасибо тем людям, которые заинтересовались журналом ещё до завершения первого номера, а именно: COMPAS (будет тебе NIRVANA, брат - в следующем номере), bugi, Бра4о и FanTom_ass!!!

содержание: СТАТЬИ

LORDI:

в аду тоже занимаются плагиатом!

SLIPKNOT

снимают маски!

КОРОЛЬ И ШУТ

от музыки до бреда

СОБЫТИЕ

RAMP-2006

Здравствуй,

Кори Тейлор!

PUNKY PAGE

AGAINST ME!

Обзоры лучших

панк-альбомов

ЭКСКЛЮЗИВ

VEIN OF HATE

интервью+биография

ПРОЧАЯ ФИГНЯ

Приколы в альбомных записях **SLIPKNOT**

в следующем номере:*

Die Apokalyptischen Reiter
Nirvana

Rammstein

Crematory

и другие...

*Это лишь приблизительный план содержания следующего номера, поэтому в нём возможны изменения.

Поскольку журнал является самопальным, он абсолютно бесплатен.

Если он вам понравился, скиньте его и своим друзьям!



LORDI

В АДУ ТОЖЕ ЗАНИМАЮТСЯ ПЛАГИАТОМ!

(публикуется, несмотря на возможные нападки со стороны тех, кто считает, что если какая-то группа победила на "Евровидении", то эта группа - самая что ни на есть мерзкая и отъявленная попсня, и в журнале о рок-музыке ей не место) - insane_clown

Если кто-то из вас в детстве плохо посещал бабушкины лекции о религии, напому вам: есть (да, оно есть) такое место, как ад, где обитают всякие мерзкие монстры (типа группы LORDI).

К чему это я? А к тому, что ад - это трибют всего плохого, что есть в нашем мире. Помимо всего прочего, в аду есть и плагиат. Группа LORDI - живой (или всё-таки мёртвый?) тому пример.

СТРАХОЛЮДИНЫ

Первые мысли, возникающие при взгляде на внешний вид "Лордов", связаны с концом света. Что же ещё можно подумать, видя пятерых косматых, рогатых, зубастых, ребрастых музыкантов в страшных резиновых (хе-хе) масках, высоченных ботинках-тумбах (как их драммер в этих тумбах на двух бочках стучит - ума не приложу) и мехо-резиново-стальных костюмах?

Естественно, после такого зрелища ждёшь рева, воплей и музыки, напоминающей смесь SLIPKNOT, THE BERZERKER и CANNIBAL CORPSE, как минимум. Однако внешний вид обманчив.

LORDI играют что-то типа "KISS встречают КОРОЛЬ И ШУТ". От первых - музыка, от вторых - тексты. Неудивительно, ведь все музыканты LORDI - ветераны армии фанатов KISS. А насчёт лирики - что ещё можно петь в таких масках? Однако не всё так плохо. Пусть песни полностью заимствованы, пусть почти все они строятся по схеме "проигрыш+куплет+проигрыш перед припевом+припев+половина первого проигрыша+куплет+проигрыш перед припевом+припев+проигрыш (соло)+припев (несколько раз)"... но, чёрт

возьми, с ТАКИМ вкусом и с ТАКОЙ техникой исполнения пересказ старых идей нам ещё никто не преподносил!

А-А-А!!! ДЕМОНЫ!!!

Рассмотрим участников группы поподробнее (для этого приведу цитаты с официального сайта группы www.lordi.fi):

Mr.Lordi (вокал)

Сверхъестественный повелитель страха. Ужаснейший правитель клана Носферату, внебрачный сын тысячи мегаломаньяков. Киборг. Гигантское чудище с ярко-красными глазами, одетое в доспехи. Владелец адского похоронного бюро.

Kita (барабаны, вокал)

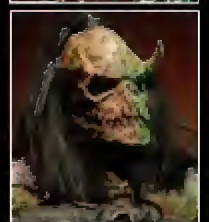
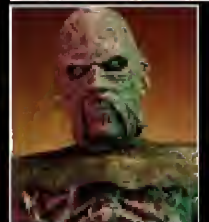
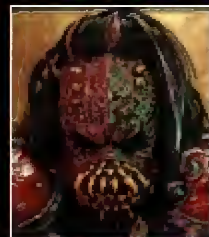
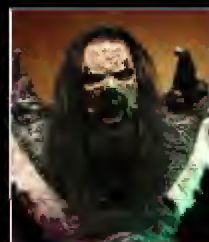
Человек-зверь, террорист, участник межгалактических гонок, солдат армии орков. Кто, бл*ть, после этого Хищник? [Who the fuck is predator - так на их сайте и написано!].

Amen (гитара, вокал)

Древний убийца, глава династии Анубиса, мумифицирован, похоронен живыми мертвецами. Неостановимый мститель.

ОХ (бас-гитара, вокал)

Адский бык, на четверть уничтоженный. Также известен под именем "Гигантская электростанция на копытах".





Аwa (клавишные, вокал)

Потомственная колдунья, самка дьявола, женский призрак со змеиными глазами, беспокойная душа, графиня вампиров, известна под именами "Призрачная Ведьма", "Мисс Безумие". Её стоит бояться.

НИЧЕГО НОВОГО

Как написано выше, вся музыка LORDI построена на заимствованиях. Если послушать пластинку "Dynasty" группы KISS, а после нее любой альбом LORDI, кроме "The Arockalypse" (там саунд ужасо-чаётся), то становится ясно: финны сидели и прилежно выдирали из творчества Джинни Симмонса и его компании самые кайфовые моменты, создавая из них СВОИ песни. Надо сказать, с каждым альбомом это у них получается всё лучше и лучше

ИЗ МОГИЛЫ - В РОК-ЗВЁЗДЫ

Зачатки банды датированы далёким 1997 годом, но впервые публика начала интересоваться группой летом 2002 года, когда увидел свет их первый сингл "Would You Love A Monster-Man?", вслед за которым последовал первый альбом "Get Heavy", выпущенный 1 ноября, ко дню всех святых (как концептуально :). Незадолго до выхода "Get Heavy" группу покидает басист Magnum. Ему на смену приходит некий Kalma.

LORDI отправляются в тур ужаса по Европе. Их концерты - музыкальная версия фильмов ужасов, сопровождающаяся пиротехникой уровня RAMMSTEIN, страшными рожами и размахиванием топором.

Набесившись, группа приступает к записи второго альбома, который выходит в 2004 году под названием "The Monsterican Dream". Помимо 12 песен, лимитированное издание содержит получасовой сюрреалистический фильм ужасов, в котором музыканты исполнили главные роли.

Группа едет в продолжительное турне в поддержку нового альбома. Тур заканчивается тем, что в 2005 году команду покидают басист Kalma и клавишница Enary. Их заменяют OX и Awa.

В 2005 году выходит очередной альбом, получивший название "The Monster Show", развивающий идеи первых двух пластинок.

В начале 2006 года выходит "The Arockalypse", который наконец-то уводит группу от 80-х годов к более прогрессивному и утяжелённому звучанию.

ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС

Группа набрала в своей стране такую бешеную популярность, что с большим отрывом победила в конкурсном отборе на "Eurovision-2006" (на одном крупном муз. портале рунета я заметил сообщение автор которого высказывал желание, чтобы LORDI съели попсовика Диму Билана на сцене. Жаль, не съели, но покусать - наверное, покусали. И балерину в рояль засунули, чтоб не умничала :))

Как говорится, кто бы мог подумать. LORDI получают первое место с композицией "Hard Rock Hallelujah". Интересно по этому поводу высказался российский сатирик Лион Измайлов: "Финляндия решила пошутить - отправила на Евровидение своих монстров. Остальные страны Европы тоже пошутили - отдали им первое место".

Теперь LORDI - самая популярная группа Финляндии. Их приглашают к премьер-министру, в их честь начали выпускать новую колу Lord-Cola (это уже, по-моему, слишком).

Но, так или иначе, это первая рок-группа, добившаяся успеха на Евровидении. Аплодируем стоя!

ГЮЛЬЧАТАЙ, ОТКРОЙ ЛИЧИКО!

К вопросу о личиках музыкантов. Финны и тут проявили оригинальность - когда два финских журнала опубликовали фотографию фронтмена группы без маски, их подписчики взяли и аннулировали подписку на эти журналы. Мол, нам плевать, кто они, просто музыка хорошая (фото смотрите внизу).

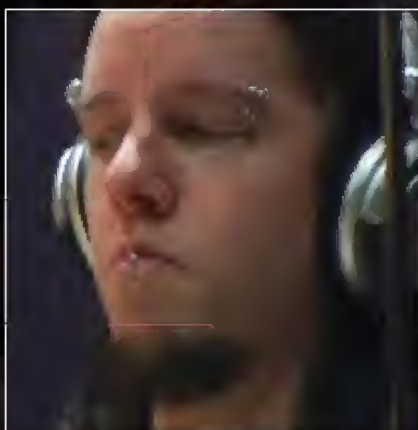
insane_down



<= Знаменитая фотография Mr.Lordi

Slipknot

СНИМАЮТ МАСКИ



Абсолютно точно известно, что этот сосредоточенный парень - не кто иной, как Джоуи Джордисон, ударник SLIPKNOT



Обладателем этой самодовольной физиономии является Пол Грей, бас-гитарист SLIPKNOT



Судя по лицу, Сид Уилсон, ди-джей SLIPKNOT, уже понял, что вы его рассмотрели как следует :)

На лицо ужасные, добрые внутри

Оригинальный внешний вид - как минимум, четверть успеха группы или исполнителя. Ребята из SLIPKNOT поняли это раньше других и нацепили свои знаменитые маски. Со времён первого одноимённого альбома все люди, слушающие SLIPKNOT, задаются вопросом: как же они выглядят без масок?!

Естественно, что в Интернете всплывает огромное количество различных фото, которые приписывают участникам группы. Как сказал гитарист SLIPKNOT Мик Томпсон: "Вы знаете, сколько из тех фоток вообще не относятся к людям из группы? Многие из них, скорее всего, Крис; пара тех, которые, как предполагается, Шон, чё-то там Сид, а это просто какой-то чувак".

Здесь я постарался собрать те фото, принадлежность которых к SLIPKNOT сомнений не вызывает. Некоторые фотки довольно древние, но общий вид уловить можно. Кроме того, музыкантов SLIPKNOT можно увидеть на фотографиях их сайд-проектов: Джордисона - с MURDERDOLLS (там он гитарист), Шона - с TO MY SURPRISE (барабанщик), Кори и

Джеймса - со STONE SOUR (вокалист и гитарист соответственно). Сайд-проекты остальных участников довольно незначительны, и их фотки сложно найти даже в Интернете.

"Борьба с пиратством"

Многие фото "участников группы без масок" подделаны настолько заметно, что аж зубы ломит. Часто это просто фотки фанатов, которые косят под музыкантов. Но иногда качество подделки настолько велико, что её считают реальным фото без масок.

Есть хороший способ отличать подделки. У всех участников SLIPKNOT есть довольно оригинальные тату. Если сверять татухи, скажем, Джеймса и того парня, которого за него выдают, то различить реального Рута и какого-нибудь Васю Писькина не составит особого труда.

© insane_clown



Можно с полной уверенностью сказать, что это Кори Тейлор (вокал) и Джеймс Рут (ритм-гитара). Кори явно чем-то недоволен.



Это - сам Шон Крэган, легендарный сварщик, один из основателей SLIPKNOT и второй перкуссионист.



Это Крис Фен, соло-перкуссионист SLIPKNOT. И нос у него нормальной формы! :)



Джеймс Рут образца 2006 года (фото с выступления его группы STONE SOUR). Довольно страшный дядя.



Сид Уилсон (он же - #0, он же - DJ STARSCREAM) в своём теперешнем виде.



Эксклюзивное фото Мика #7 Томпсона без маски для журнала Total Guitar. Плотный мужик, ничего не скажешь.

Вы можете спросить: где же фото Крейга #5 Джонса? Ответ: Крейг - единственный член группы, которого журналистам не удалось сфоткать без маски! Вероятно, он просто никому не интересен (хотя все любят 742617000027 и (515), которые собрал из различных бредовых звуков именно Крейг). А может быть, все его боятся. Ведь, как сказал Джоуи: "Я, бл*ть, вообще не знаю, кто он такой. Просто Крейг однажды пришёл к нам на репетицию, и ни у кого не хватило смелости попросить его уйти".

© insane_clown

КОРОЛЬ И ШУТ: ОТ МУЗЫКИ ДО БРЕДА

В этой статье мы попробуем разобраться в причине той лажи, которую нам выдали "КиШ" своим последним альбомом "Бунт на Корабле!", и в том, почему он так не понравился даже любителям творчества "Короля и Шута".

КИШмар

В основном, причина такого жестокого разочарования кроется в том, что после потрясного и мелодичного "Жаль, нет Ружья!" фанаты были вправе ожидать чего-то в подобном плане. Но получили сырой, якобы "драйвовый", откровенно слабый продукт. Техника записи "Бунта", которой "КиШ" нам все уши прожужжали, на самом деле и похоронила альбом. Для тех, кто пропустил завывания Горшка об этой самой технике записи, сообщая: альбом записывали "живьём", как концертник. Только голоса были наложены после. В мини-превью внутри коробки с диском было сказано, что группа "уже достаточно насобачилась играть вместе", поэтому альбом записали за 2 дня. Как можно гордиться тем, что ты в состоянии за 2 дня утробить запись? Почему западные рокеры типа SYSTEM OF A DOWN, KORN при таком же способе записи каждый раз выдают драйвовые, мелодичные и полностью завершённые альбомы? Ответ: группа "Король и Шут" решила выпендриться, не понимая, что энергетика песен зависит не от того, как их ЗАписать, а от того, как их НАписать.

Русский язык - двойка

Думаю, никто не будет спорить, если я скажу, что основой популярности "КиШей" являются их тексты. Откровенно говоря, альбомы до акустического включительно выезжали вперёд только

на текстах, потому что музыкальное сопровождение было из серии "умца-умца, бу-бу-бум" и отличалось почти полным отсутствием мелодики. Серьёзные аранжировки начались с альбома "Герои и Злодеи". До этой записи успех группы сохраняли лишь стихи.

Итак, "Бунт на Корабле!", помимо возвращения в середину 90-х по части аранжировок, устроил полный абзац своими текстами. Истории просто *неинтересно* слушать. Для "Короля и Шута" это смерти подобно. К скучности добавлю предсказуемость рифм и сюжетов песен, неразборчивость вокала Князя, некоторую однообразность "музыки"... этого уже достаточно, чтобы возненавидеть "КиШ" всем сердцем за такую подставу.

Неутешительные выводы

Подведём итог. Минусы "Бунта" полностью отбивают охоту слушать его более одного раза в жизни. Как ни жаль это констатировать, но после "Жаль, нет Ружья!" опуститься до "Бунта" - это либо деградация, либо банальная лень, либо и то, и другое. Поэтому лучше забудьте словосочетание "Бунт на Корабле!", как страшный сон. Нервные клетки не восстанавливаются.

P.S. С выходом этого альбома стало ясно, что идеи у "Короля и Шута" закончились, и ничего круче или хотя бы на уровне "Жаль, нет Ружья!" они уже не сделают. А жаль.

© insane_clown



Обходите эту бяку стороной



М-да, парни, не этого мы от вас ожидали...



ramp-2006

Завоевбуйи, Кори Дейноу!

18 октября в Москве прошла очередная церемония вручения наград RAMP-2006. Её итоги:

Метал-группа года - CATHARSIS

Альтернативная группа года - TRACTOR BOWLING

Панк-группа года - ТАРАКАНЫ!

Альбом года - HOSTILE BREED - "Узоры шрамов-Законы войны"

Клип года - SCAFANDR - "Б. О. Человек"

Лучший сайт группы - НАИВ

Хит года - СЛОТ - "Две войны"

Открытие года - AMNEZIA

Underground-акт года - RASHAMBA

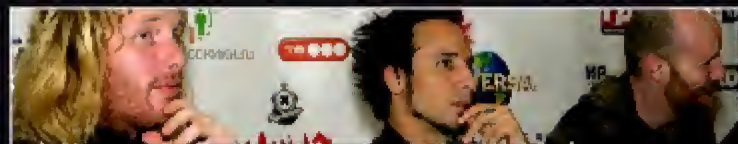
Зарубежная группа года - TRIVIUM

Также в забеге на призы принимала участие команда DEFORM, которая была дисквалифицирована за то, что некие товарищи накрутили группе голосов сразу по пяти позициям. "Доброжелатели" были найдены и наказаны.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

В качестве "интуристов" в Россию прикатили сами STONE SOUR. Подавалось всё это мероприятие с необходимой долей пафоса, но немного "не в ту сторону". Рекламный плакат RAMP гласил, что STONE SOUR - это, в первую очередь, "голос и гитара SLIPKNOT" (ищите этот плакат по соседству). На месте STONE SOUR могли бы оказаться SLIPKNOT (если бы не их творческий отпуск), SYSTEM OF A DOWN (если бы не их занятость) или LINKIN PARK (если бы не их непомерная жадность. И хорошо, что они жадные - только попсы на RAMP не хватало).

За день до церемонии, как и полагается, STONE SOUR провели пресс-конференцию и автограф-сессию. Опять же, собравшиеся фанаты распевали песни SLIPKNOT, чем, вероятно, основательно подпортили настроение тем участникам STONE SOUR, которые не имеют к "слипам" никакого отношения.



Тем не менее, когда под конец, видимо, вконец сдуревшие от давки в магазинчике СОЮЗ фаны затянули "Слався, Отечество", почти весь STONE SOUR поприветствовал песню стоя.

ЧАСЫ СЧАСТЬЯ

Итак, действие началось в 19.00, как и было назначено. На разогреве выступали AMATORY, AMNEZIA, ##### и специальные гости - ПСИХЕЯ. Только после этого на сцену вышли STONE SOUR. Группа исполнила все свои хиты, включая известную композицию Through Glass. Выступление было аншлаговым, фаны подпевали Тейлору и так его этим растрогали, что он сообщил, что так их ещё нигде не принимали, а кроме того, по-русски поблагодарил зрителей. Кори пообещал, что они ещё вернутся в Москву.

Также ищите рядом фотографии с концерта и пресс-конференции STONE SOUR

insane_clown



Довольно хлёсткий рекламный слоган, не находите? :)



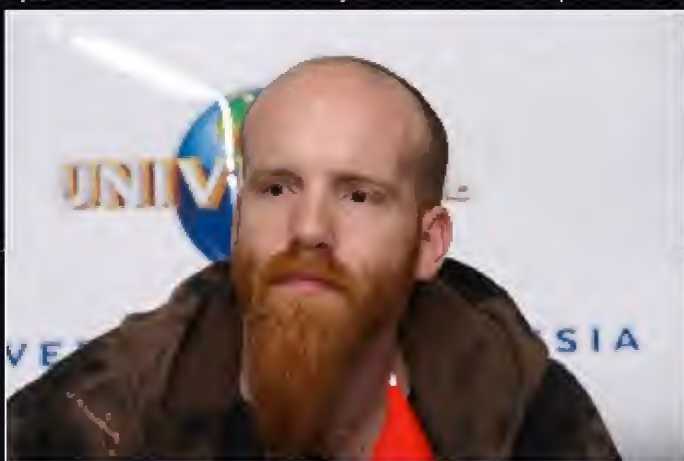
Тейлору, как вокалисту SLIPKNOT, было приятно слушать песни собственного сочинения в исполнении...



...вот этой толпы собственных фанатов.



А вот Роя Майоргу, экс-драммера SOULFLY, вечно раскрашенного в чёрт знает какие цвета, Москва не сильно удивила. Это и понятно - он уже бывал в столице России.



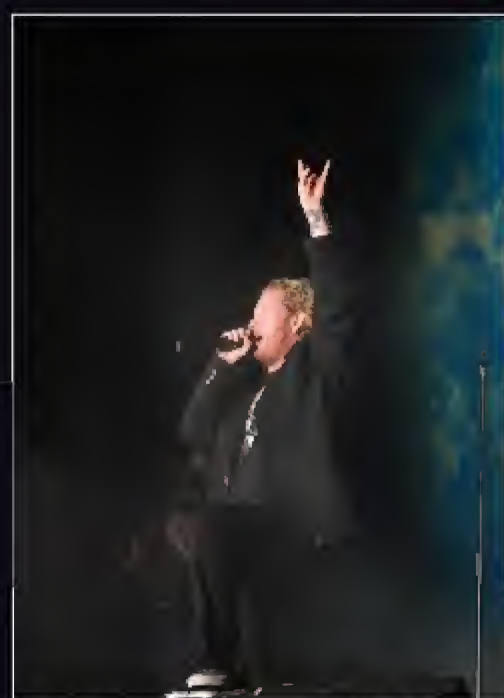
Шон Экономаки, басист STONE SOUR и по совместительству звукотехник SLIPKNOT, как всегда, был абсолютно непроницаем.



Джеймс Рут своим выступлением на RAMP-2006 опроверг страшные слухи о том, что у известного #4 в результате длительной игры на гитаре отказали пальцы руки. Так что и SLIPKNOT без него не останется, и STONE SOUR не придётся искать гитариста.



Отрицающий всякую растительность на лице и голове,
Джош был краток, как В.В. Путин



Оказывается, американская "коза" ничем
не отличается от нашей! :)



Ритм-гитарист одной небезызвестной группы из Айовы не выходил из образа
"ходячего расколбаса" и в составе STONE SOUR



Маэстро Джеймс Рут сменил свою верную
шестиструнную подругу на не менее
верную... семиструнную подругу.
Кристина Скабия аж извелась от ревности :)



Джош и Шон на фоне огромной надписи STONE SOUR. Очень концептуально.

Все фото, размещённые на этих страницах, взяты с сайта slipknot1.ru –
крупнейшего портала о SLIPKNOT в рунете.

Там же вы можете найти аудио- и видео-бутлеги с прошедшего концерта.



PUNKY PAGE

МИРОВАЯ ПАНК-СЦЕНА

Когда я задумался, о чем бы тут написать, я решил написать о группе, которая действительно сильно и прочно меня в свое время зацепила и не отпускает до сих пор. Первое, что пришло в голову - это AGAINST ME! Замечательный коллектив с песнями, просто разрывающими тебя своей мощностью, прямоотой, лиризмом и поразительной оригинальностью. Ну где вы еще можете услышать такую ядерную смесь панка и фолк-музыки? Но, к величайшему моему сожалению, не нашел никакого материала на русском языке. Поэтому пришлось мне запастись словарем и переводить те крохи, которые я смог найти. Так что я надеюсь, что, увидев в магазине диск или придя к другу и заметив у него в папке "MP3" эту группу, вы обязательно послушаете их творчество.

Tom Gabel – гитара, вокал
James Bowman – гитара, бэк-вокал
Warren Oakes - барабаны
Andrew Seward - бас

AGAINST ME! образовались в 1997, когда 17-ти летний Tom Gabel один выступал с акустической гитарой везде, где это только было возможным - от прачечных до сиделок у костра.

Иногда он брал себе подыграть басиста и барабанщика. Этот период в жизни группы был отмечен партизанским концертом в студенческой прачечной. Позже он самиздатом выпустил одну демокассету, озаглавленную "Against Me!". В то



время он даже и не думал, что из этого что-нибудь получится. С годами AGAINST ME! претерпели множество изменений в составе. Появлялись и исчезали сессионные музыканты. Было выпущено 2 EP по 5 и 6 песен. Из всех музыкантов, которые участвовали в их записи, остался только один Том (ну, и его неотъемлемый соратник - акустическая гитара).

Тем не менее, к 2001 году сформировался текущий состав группы, и они приступили к плодотворной работе. В 2002 четверка записала, по мнению большинства, лучший панк-альбом года. Этот альбом был в некотором роде скачком, учитывая появление электрогитар, да и группы в целом. Несмотря на то что, в команде по-прежнему делается упор на Тома, было бы неверным

AGAINST ME!

отрицать влияние других участников на то, чем AGAINST ME! является сейчас. С Уорреном на барабанах, Эндрю на басу и Джеймсом на ритм-гитаре, AGAINST ME! - это



что угодно, но не группа одного человека с сессионными музыкантами. Это целая химическая реакция. Без любого из них группа не стала бы такой, какой она является сейчас.

В 2003 году группа выпускает свой следующий альбом «The Eternal Cowboy». Издан он был на лейбле Fat Mike - «Fat Wreck Chords». Альбом стал как бы менее "кричащим", но более личным, да и звучание стало более роковым (от слова ROCK). Несмотря на то, что многие поклонники группы приветствовали новое звучание, некоторые старые фанаты поторопились записать группу в "с", обвиняя их в предательстве анархистских идей, да и самого принципа DIY. Сам Том сказал об этом альбоме, что "он звучит более панковски". Противоречивый эффект пластинки

стал темой их следующей работы «We're Never Going Home». «We're Never Going Home» - это документальный фильм из тура, спродюсированный Jake Burghart, который следовал с группой во время их тура по США, где им предлагали сделки на миллионы долларов с мажорными записывающими лейблами. Это видео показывает, как группа отнеслась ко всем этим предложениям, а также демонстрирует, каково оно - жить во время долгих переездов. Несмотря на то, что группа родом из Gainesville (Florida), было бы правильнее сказать, что с 2001 года AGAINST ME! стала группой автострад. Их историю можно прочесть на дорогах, которые они исколесили за последние 5 лет с турами по Японии, Австралии, Канаде и Европе.



Их последний альбом «Searching for a Former Clarity» (2005) не похож на ранний AGAINST ME!, но их и там нельзя ни с кем спутать. Это как бы продолжение эволюции. Это лучший из их альбомов. Он вывел их в русло мэйнстрима, заняв 114 место в чартах. Группа подписывает контракт с Sire Records (также на лейбле "живут" H.I.M., THE DISTILLERS и LESS THAN JAKE, а ранее там успели засветиться Madonna, ERASURE, THE SAINTS, THE CURE и RAMONES), что снова вызывает волны негодования со стороны её поклонников. Кстати, их следующий студийный альбом, который выйдет в 2007 году, продюсирует Butch Vig (который продюсировал альбом NIRVANA Nevermind).

В мире, где всех больше заботит то, как вещи выглядят, и где содержимое твое головы рассматривается как что-то, что надо обмануть или игнорировать, важно понимать, что AGAINST ME! не перестаёт бороться. Борется чем-то более универсальным и мощным, чем слова, с силой, которая остается в сердцах и головах - музыкой, которая богата и полна жизни: неудач, внезапных радостей и тайн. Музыкой, которая переросла свой стиль.

Вот формула их успеха: писать отличные песни; записывать эти песни; играть эти песни по всему миру; выпустить кучу маек; вечно тусоваться в своё удовольствие; никогда не надевать на выступление шорты.

Касой

По материалам сайтов:

en.wikipedia.org, www.amazon.com, www.skratchmagazine.com и др.

обзор лучших панк-альбомов



OI POLLOI
"Ar Ceol Ar Canan Ar-A-Mach"
2006

Новый альбом шотландских анархо-панков из Эдинбурга поражает своей энергетикой. Одно плохо - ни фига не понятно, о чем они поют. Поют они на галльско-шотландском, это их вклад в сохранение и распространение этого языка. Это первый с 1970 года альбом, выпущенный полностью на этом языке. Отличный альбом для любителей OI и стрит-панка.



ANTI-FLAG
"FOR BLOOD AND EMPIRE"
2006

Об этой группе сказать что-нибудь новое трудно. Гениальная группа с замечательной музыкой, превосходными текстами и безудержной концертной энергетикой. Альбом FOR BLOOD AND EMPIRE ничем не удивил. Все по-прежнему на высочайшем уровне. Альбом посвящен последним военным действиям, развёрнутым США против Ирака. Да и вообще о том, что люди живут и не замечают, что происходит вокруг них. А если и замечают, то стараются поскорее забыть и не обращать внимания, загоня свои мысли вглубь подсознания. Настоятельно рекомендую к прослушиванию.



СВИНЬИ В КОСМОСЕ
«4ИСЛА и DOЗЫ»
2005

Ну и напоследок - самое сочное. Обалденный альбом Выборгских панк-хардкорщиков. Нет слов. Это просто надо слышать. Поражает оригинальный подход к такого рода музыке. В записи альбома участвовали музыканты групп ПСИХЕЯ и ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ.



Игорь "Sataroth" Ботько отвечает на коварные вопросы мерзкого insane_clown`а



Обложка первого и, к сожалению пока что единственного демо группы VEIN OF HATE, носящего название "Beyond The Reality"

Начинающая гомельская death/black группа, за год своего существования успевшая несколько раз сменить состав, записать демо-сингл (за один час), выпустить двадцатиминутное демо, которое можно слушать целый день без единого приступа скуки, некоторое количество раз выступить на большой сцене и завоевать умы многих гомельских любителей разнообразной, мелодичной и драйвовой музыки. Короче говоря, VEIN OF HATE. После прослушивания демо-записи "Beyond The Reality", вышедшей в начале 2006-го года, хочется отметить несколько особенностей этой и без моих комментариев весьма самобытной группы.

Начну, пожалуй, с гадостей. Студия записи гомельского ГЦК отличилась глуховатым звуком инструментов, который слегка портит впечатление от музыки (баса, например, вообще не слышно). В этом вины музыкантов нет.

Сергей "Омен", который взвалил на себя работу двух вокалистов (их изначально и было два), то кричащий атмосферным хриплым голосом, то демонстрирующий замечательный гроулинг, не смог избежать ошибки многих начинающих вокалистов. А именно: при особенно низком и насыщённом гроуле микрофон отчаянно фонит, и поэтому на записи возникают непонятные свистящие звуки.

Последняя гадость относится к любимцу публики, барабанщику Игорю Ботько. Это, скорее, не гадость, а замечание от коллеги: заметно злоупотребление диско-джазовым синкопированным ритмом, который не всегда вписывается в музыку.

Далее - похвалы. Первая из них отлетает к выше упомянутому вокалисту, который, не щадя горла, успешно совмещает в своём вокале два стиля металлического пения.

Второе - гимн гитаристам Zombie и Carcasson`у, из-под чьих медиаторов выходят то боевики типа "Dark Soul" и "Revelation By Hate", то задумчивые медляки ("Beyond The Reality", "Eternity 69"). Да и "Chaos Life`s", в которой наблюдается *такая* мешанина приёмов исполнения и темпов, что аж плохо становится, тоже является замечательным примером мастерства гитарной секции VEIN OF HATE.

Наконец, добрались до Sataroth`а. Очень советую послушать хотя бы одну песню VEIN OF HATE, чтобы понять, чего на чистом энтузиазме можно добиться за год, начиная учиться с нуля. По сути, единственная претензия, имеющаяся у автора этих строк, которого просто хлебом не корми, а дай кого-нибудь покриковать, к ударной секции группы, изложена выше, среди гадостей.

Короче говоря, VEIN OF HATE переживают процесс постоянного творческого роста. Уж поверьте мне, как человеку, который слышал VEIN OF HATE образца демо-сингла "Chaos Life`s" и VEIN OF HATE времени "Beyond The Reality". Прогресс звучания, техники игры в демо-диске не сможет услышать только глухой. И как бы не клеймили этот коллектив на просторах www.gomelforum.com званием "безликой мелодик-метал группы", VEIN OF HATE будут радовать нас своими замечательными песнями ещё очень долго.

insane_clown



В. Где ты учился играть на ударных? Школа? Студия? Другое?

О. Ни в школе, ни в студии я не обучался игре на ударных. Я самоучка, и начинал я в конце лета 2005 года.

В. Есть ли у кого-нибудь из вашей команды «серьёзное» музыкальное образование?

О. У нашего гитариста Зомби имеется учитель по игре на электрике. Его имени не знаю, и откуда он, я тоже не знаю.

В. С чего начиналась группа? Кто стоял у её истоков?

О. У её истоков стояли следующие лица: я, вокалист Сергей, а также басист Дима (в народе «Антя»). Тогда мы горели желанием играть хардкор... но, видно, не судьба – будем валить мясо!!!

В. Как в группе распределены обязанности? Кто пишет тексты, кто – музыку?

О. Все тексты написаны нашим вокалистом, а музыкой занимаются все остальные участники группы. В написании музыки Сергей почти не принимает участия. Его обязанность – лирическая и идеологическая концепция той или иной песни.

В. Какие группы слушают музыканты VEIN OF HATE? Как ты считаешь, повлияла ли какая-нибудь из ваших любимых групп на вашу музыку?

О. Все участники нашей группы сходят с ума от brutal death (в частности, американского и польского разлива). Лично мои любимые банды – это DYING FETUS, CANNIBAL CORPSE, THE BERZERKER, NASUM, KATAKLYSM, VADER, BEHEMOTH, DIES IRAE и многие другие. Ещё участники VEIN OF HATE любят побаловать себя black'ом. Также я время от времени люблю послушать электронную готику, dark-wave, индастриал и другую музыку, где прослеживается некоммерческий креатив.

В. Чем VEIN OF HATE занимаются сейчас?

О. Сейчас VEIN OF HATE занимаются работой над абсолютно новым материалом, который будет записан в декабре. Демо-запись будет называться «Agnostic terror», и будет содержать в себе не что иное, как death metal с элементами hardcore и grindcore.

В. Как ты можешь охарактеризовать стиль вашей группы?

О. Даже не знаю... наверное, это всё-таки death metal. Но он какой-то странный и необычный... хм... пусть лучше слушатели сами определяют наш стиль. Кстати, на ГомельФоруме (www.gomelforum.com, раздел Music-Box, там увидите – insane_clown) существует одноименный опрос.

В. Нескромный вопрос... почему на «Slam Fest-2006» VEIN OF HATE выступали без тебя?

О. Дело в том, что я против своей воли оказался в Крыму (а не на Кипре, как выразился наш вокалист). И я просто не успел вовремя приехать в Гомель к концерту. Лично для меня было шоком узнать, что группа решила выступить без ударника. Хотя, это, наверное, был интересный опыт в истории группы... Хочу извиниться перед организатором того концерта, перед группой и людьми, пришедшими тогда на концерт; просто иногда бывает такое, что не всё можешь решать ты сам, и не всё бывает так, как ты хочешь.

В. Если бы у вашей группы была возможность выступить с какой-нибудь из «звёздных» команд, с кем бы вы хотели сыграть?

О. Ну, если взять мировой масштаб, то, наверное, это был бы VADER, SIX FEET UNDER или CANNIBAL CORPSE. А если брать во внимание СНГ-шный масштаб, то это группы: MORTEM, MENTAL DEMISE, EVTHANAZIA A.D., HIERONIMUS BOSCH или POSTHUMOUS BLASPHEMER. Но для того, чтобы выступить хотя бы с одной из вышеуказанных групп, нужно очень много над собой и над техникой работать, иначе так и останемся торчать в сыром андерграунде.

В. Кого ты мог бы выделить из гомельских групп?

О. Если брать во внимание группы, которые уже о себе заявили, то это RASTA (куда без неё!?), THELEMA, STRONGHOLD, INCINERATOR, M.L.A.. А если ты имеешь в виду начинающие группы, то это OMEN (наши очень хорошие друзья!), LAND OF SHADOWS (тоже не враги для нас...), POSTAL и TARANTUL... Пока больше никаких групп назвать не могу, хотя начинающих групп в Гомеле очень много, и ни для кого это не секрет.

В. Какие у вас планы на будущее?

О. Ну... планы у нас немаленькие: сварганить нового материала, чтоб этот материал всем поносил башни шквалом БРУТАЛЛА! (над чем мы сейчас и работаем). Конечно, хотелось бы, чтоб на нас обратила внимание какая-нибудь метал-контра и мы выпустили свой дебютный альбом. Очень бы хотелось много выступать, где это только возможно и не возможно. Так что берегите свои уши и мозги! И вы ещё услышите название VEIN OF HATE!!!

P.S. Особая благодарность выносится Антону Нечаеву за помощь в организации этого интервью - insane_clown

Slipknot

приколы в альбомных записях

Немногие знают о небольших шуточках, которые таят в себе диски с записями группы SLIPKNOT. Даже прожогённый мэггот почерпнёт из этой статьи много нового о специфическом чувстве юмора самой сумасшедшей девятки XXI века. Всё, что написано ниже, было проверено и доказано на практике.

1. Песня Scissors с альбома Slipknot после самой песни содержит минут 10 молчания и 5 минут нечленораздельных приколов от участников группы. Говорят, Криса во время записи этой... гм... звуковой дорожки вырвало, и сей знаменательный момент решили не вырезать.
2. Сэмпл "The whole thing, I think, he's sick" из композиции "74126000027" взят из документального фильма об известном маньяке Чарльзе Мэнсоне.
3. Знаменитая фраза "Here comes the pain!", которая звучит во вступлении песенки (sic) с первого альбома, взята из кинофильма "Путь Карлито" ("The Carlito's Way").
4. В песне Disasterpiece (альбом Iowa) Кори кричит "Hate ain't enough to describe me!" ("Ненависти недостаточно, чтобы описать меня!"). Если эту фразу проиграть задом наперёд*, то получится "What is this going around?" ("Что происходит вокруг?").
5. В песне Skin Ticket (Iowa) Кори кричит "Keeping myself alive!" ("Сохраняю себе жизнь!"). Если эту фразу проиграть задом наперёд, то получится "I love myself" ("Я себя люблю").
6. В песне Iowa с одноимённого альбома есть место, где Кори говорит нечто, похожее по звучанию на "bullshit". Так вот, не верьте своим ушам. Если проиграть этот момент задом наперёд, то АБСОЛЮТНО ТОЧНО слышно, что на самом деле это фраза "Don't look at me" ("Не смотри на меня").
7. В мирной (на первый взгляд) песне Circle (Vol.3 The Subliminal Verses) звучит фраза "Give me a dust of my father" ("Отдай мне прах моего отца"). Прокрутив эту фразу задом наперёд, вы услышите "Mothafucker" (в переводе не нуждается).
8. Абсолютно убойное вступление песни Eyeless с первого альбома было написано так: Сид начал крутить какую-то фигню, а Мик, подстраивая гитару, наяривал некое соло. Парни услышали, что это звучит, и вскоре развили тему до целой песни.
9. Песня Slipknot (альбом Mate, Feed, Kill, Repeat) является "предком" песни (sic).
10. Крейг Джонс не принимал участия в записи Mate, Feed, Kill, Repeat, но изображён на его обложке.
11. В начале песни Get This кто-то говорит "Give me a scream, guy!" ("Ну-ка, крикни, парень!"), и Кори, вняв просьбе, орёт.
12. В начале песни Idiot Кори говорит что-то вроде (я точно не разобрал) "This is a song about what I am a fuckin' idiot, check it out" ("Эта песня о том, какой я еб*ный идиот, зацените").
13. Для песни The Blister Exists Джоуи Джордисон придумал ритмический рисунок, который сейчас Шон и Крис играют на малых барабанах. А в первоначальной версии песни ритм играл Джоуи, а #3 вместе с #6 повторяли его на томах.

* Чтобы проиграть песню задом наперёд, перегоните её в любом конвертере в WAV-формат, после чего откройте стандартной виндовской программкой "Звукозапись", нажмите "эффекты\обратить", а затем кликните "PLAY" и наслаждайтесь полученным результатом.



© insane_clown